

## 豐子愷 -- 中國漫畫第一人

豐子愷生於1898年，浙江省桐鄉縣人，是著名畫家、文學家、美術家及音樂教育家，在中國現代文化界有舉足輕重的地位。豐子愷年輕時向老師李叔同（後出家，法號“弘一法師”）學習繪畫與音樂；1921年曾到日本留學，在東京參加洋畫研究與音樂研究會，回國後便在上海、浙江及重慶等地從事美術及音樂教育工作。

1925年，他創作中國首本漫畫集《子愷漫畫》，獨特的藝術形式和風格獲不少人欣賞。他亦撰寫了不少內容清新、美妙的散文，當中包含人生哲理，包括《緣緣堂隨筆》、《緣緣堂再筆》、《車廂社會》等；漫畫集則有《子愷畫集》、《護生畫集》、《學生漫畫》等。

豐子愷在文革遭到殘酷迫害，但仍堅持作畫，並從事翻譯。然而由於長期受折磨，最終患了肺癌，於1975年含恨逝世；至1979年，國家為他平反，並讚揚他用美術創作表現了正義和鬥爭精神。



## 流傳爸爸的博愛

豐子愷是有名的文藝家，會寫散文，會畫漫畫，會翻譯文章，作品發人深省。豐子愷的女兒，現年79歲，最近去了香港，並接受明報的專訪。她表示，爸爸在漫畫中最喜歡畫兒童，將兒童最天真活潑的一面表現出來，又會將一些信息融入畫中，讓人們可以看出一份生活態度。豐一吟自言，自己也是在爸爸影響下長大，「他教了我們做事要認真、要有禮貌，又要將東西物歸原主，這些都是他教人們如何生活」。

不過，今天的兒童都不會看豐子愷了，小孩都喜歡玩遊戲機、看電視，「連我的孫子也是這樣，都是不肯看書……唉，人各有志嘛，不能逼！」看著爸爸的作品漸被遺忘，豐一吟沒有半點悲哀，只有感嘆，她說：「人生就是這樣子，一代代傳下去，但舊的一代都退役了，退出了人生的舞台，這都沒有辦法！」

豐一吟6年前在上海開了「豐子愷藝林」，售賣豐子愷作品的複製品。她說，開店初期一直虧本，到最近生意才好了點，看到有很多捧場客都是青年人，心中不禁有點點安慰，「一直想，年輕一代都不會喜歡爸爸的東西，沒想到很多人都喜歡，更會找我聊天呢！」

她想，可能是因為內地小學、中學的教科書裏都有豐子愷的作品，不過，「才幾篇，影響不了人們」。

### 指父親堅持藝術大眾化

在豐子愷的作品中，大自然的一草一木、生活中的一點一滴，全部都是要達「博愛」的精神，

### 豐一吟

豐子愷筆下的豐一吟，當時只有10多歲；時間流逝，豐一吟轉眼間已經79歲，仍與昔日一般愛撒嬌，開玩笑說爸爸只疼哥哥姊姊，因為爸爸給她畫的圖畫不夠多。



教人如何去「愛」。豐一吟回想起，爸爸生前每天早上4、5時便起床，日日如是不停地畫、寫文章，到他出了名以後，很多人都會跑到他們家要畫，就算是不認識的人，爸爸都一定會馬上畫給對方。豐一吟說：「他堅持藝術要大眾化，藝術是一種精神食糧，人人都需要的……爸爸將一幅又一幅畫作無條件送人，言行一致，貫徹了他博愛的精神，「連我都不能做到這點！」

爸爸離世已經30多年，回憶往事，豐一吟都怕會感觸落淚，都不想多提，但從她的眼中，可以看到她對爸爸的愛和尊敬；而在豐子愷的漫畫中，不少都是一吟的畫像，可以看到爸爸對女兒的愛。問起豐一吟，爸爸生前疼愛她嗎？頭髮斑白的她，立即像小女孩般撒嬌，酸溜溜地說：「爸爸只疼哥哥姊姊，到他們都結婚了，才疼我！」

為紀念爸爸，豐一吟花了8年時間，寫下了《我和爸爸豐子愷》一書，把父女生活的一點一滴記錄下來，將在10月出版，希望能夠把父親的博愛精神弘揚開去。